

L'AUDITORI

Tutti fan piu
Currículums

Sessió de formació
7 i 8 de novembre de 2019

Temporada 2019-2020

L'AUDITORI

Eduarne Arizu

Graduada al Conservatori Superior de Música Pablo Sarasate (Pamplona), especialitat acordió, també és llicenciada en Història i Ciències de la Música per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va estudiar cant modern al Taller de Músics de Barcelona i teatre musical a l'Escola Memory.

Com a intèrpret, ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i, com a solista, amb l'Orquestra de Guitarres del Liceu; ha estrenat diverses obres de compositors contemporanis, entre les quals hi ha *Dona a contrallum*, de Fèlix Pastor, a la Fundació Mies van der Rohe.

Com a compositora, ha escrit música per al muntatge de dansa contemporània *Musicolèpsia* (produït pel TNC), l'espectacle de circ *F.I.R.A.*, de Jordi Aspa, a l'Ateneu 9barris, i l'última proposta de la companyia de teatre físic La Caja *Los escultores del aire*, que fa gira per Costa Rica i Nova York. Ha treballat amb diverses companyies de teatre, dansa i circ (Pasadas las 4, Tomaz Pandur, L'Anònima Imperial, Trílope...) i en produccions del Teatro Gayarre (Navarra), del TNC (Barcelona), del Teatro Español (Madrid), del Festival de Mérida i del Festival de Cine de Panamà.

Actualment, desenvolupa el seu projecte personal *Fricciones* i fa una gira per Espanya amb l'espectacle *Bitàcola: un quadern musical*, de la fundació CaixaForum. Ha viatjat actuant per tot el món: Perú, Panamà, Colòmbia, Brasil, França, Alemanya, Itàlia, Albània, etc. És professora d'acordió a l'escola de música Luthier i al Taller de Músics de Barcelona, i té una variada discografia com a cantant, compositora i acordionista.

Dídak Fernández

Nascut a Sant Andreu del Palomar (Barcelona), va estudiar Jazz i Música Moderna a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Durant els últims anys ha actuat en diferents clubs i festivals del país i ha participat en diverses gires internacionals pels Estats Units, Argentina, Brasil, Mèxic, Colòmbia, Perú, Uruguai, Xile, França, Alemanya, Itàlia, Noruega, Austràlia, Suècia i el Marroc, entre d'altres.

Compta amb una extensa discografia i ha col·laborat amb artistes com Macaco, Manolo García, Astrio, Jorge Drexler, La Mari de Chambao, Dominic Miller, Judit Neddermann, Guillem Roma, Clara Peya, Joan Dausà, Gossos, Manu Guix, Elena Gadel, Gary Willis, Armand Sabal-Lecco, Roy Paci, The Pinker Tones o Pepe Bao.

L'AUDITORI

Cristina González-Martín

Doctora en Didàctica de la Música, amb Premi Extraordinari de Doctorat, per la Universitat Autònoma de Barcelona (2013), màster en Musicologia i Educació Musical (2009), diplomada com a mestra de Primària especialitzada en Educació Musical, amb Premi Extraordinari de Carrera, també per la UAB (2007) i Grau professional de piano pel Conservatori de Granollers (2008).

Actualment, és professora del Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), però també ha treballat com a professora associada dels graus d'Educació Primària i Infantil de la Universitat de Barcelona i de la Universitat Internacional de Catalunya. A part, també ha estat professora de Pedagogia del Conservatori Superior del Liceu i té més de 10 anys d'experiència com a mestra en escoles de música, especialitzant-se en cursos de música en família i sensibilització. Ha realitzat formació del professorat en diferents institucions com el Palau de la Música, L'Auditori, centres de Recursos i instituts de Ciències de l'Educació de diverses universitats.

Rebeca Luciani

Va néixer el 1976 a la Plata, Argentina, on va estudiar dibuix i pintura. L'any 2000 va traslladar-se a Barcelona, es va llicenciar a la Facultat de Belles Arts i des d'aleshores ha compaginat la il·lustració amb la docència, i n'ha impartit tallers a Barcelona, Sao Paulo, Santiago de Xile i Buenos Aires.

La seva obra –caracteritzada per la intensitat dels espais, la càrrega cromàtica dels ambients i la força dels personatges– desprèn vitalitat, expressivitat i calidesa alhora.

Les il·lustracions de Rebeca Luciana per a autors i autores com Carme Bernal i Carme Rubio (*La princesa malalta*, Ed. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 2010), Celso Sisto (*Diáfana*, Editora Acipione, 2011), Ricardo Alcántara (*Mishiyu*, Ed. Combel, 2014), Lolita Bosch (*Animales que hacen cosas en silencio*, Ed. Kalandraka, 2015) o Clarice Lispector (*Un ser llamado Regina*, Ed. Ojoreja, 2018) –per esmentar-ne només uns quants– han estat mereixedores de diversos premis, entre els quals destaquen el White Ravens Internationale Jugendbibliothek Munic, Alemanya (2016), el Premi Serra d'Or (2011), el Prêmio Açorianos (2012), el Premi Junceda (2015) i el del Fondo Nacional de las Artes, Argentina (2018).

L'AUDITORI

Eduardo Mercuri

Eduardo Galeano Mercuri va néixer a Curitiba (Brasil). Després de llicenciar-se en Pedagogia Musical (FAP, Brasil), va ser becat per anar al Berklee College of Music, on obtingué el diploma Performance (*Summa Cum Laude*, 2014) i el màster en Music Contemporary Performance (*Summa Cum Laude*) pel prestigiós Berklee Global Jazz Institute (2016).

Va començar la seva carrera professional als 17 anys. El 2010, va treure el seu primer àlbum en solitari *O Timbre da mão*, en què presentava 10 temes de la seva autoria. L'any següent va publicar *Jazz Cigano Quinteto*, un àlbum dedicat a l'estil *manouche*, que barreja clàssics d'aquest repertori amb *choros* brasilers i composicions pròpies. Al llarg de la seva carrera ha compartit escenari amb noms tan importants com Alejandro Sanz, Paquito D'Rivera, Joyce Moreno, Gabrielle Mirabassi, Luís Enrique, Susana Baca, Alcione i Dave Douglas. Ha tocat en alguns dels festivals i sales de concert més prestigiosos: Blue Note NYC, Carnegie Hall, Panama Jazz Festival, Latin Grammys Music Awards, Beantown Jazz Festival, The Howard Theatre, Oficina de Música de Curitiba (BR), Teatre Guaíra (BR), etc.

El 2018, va sortir el seu tercer àlbum en solitari, *Prelude to a Kiss*, i es va traslladar a Nova York, on cada vegada és més sol·licitat per realitzar-hi enregistraments i presentacions.

Montse Roig

Ballarina i intèrpret graduada en coreografia per l'Amsterdam Hogeschool voor de Kunsten (AHK), Holanda, posteriorment es va especialitzar en dansa i teatre al costat de Mercedes Boronat a Barcelona, amb qui va treballar durant set anys.

Ha ballat per a coreògrafs com Luca Silvestrini (*Cruilles*, Mercat de les Flors 2011) o Ignacio Achurra (*La ira de los peces*, Fira Tàrrrega 2014, Santiago a Mil 2016). Ha anat desenvolupant el seu propi vocabulari en col·laboració amb altres artistes en el camp de la videodansa, la dansa contemporània i el flamenc. Va entrar en l'univers dels infants amb l'espectacle infantil *Happy Ha Ha*, que va estar un any al Teatre Gaudí de Barcelona. Aquesta és la tercera temporada que forma part del projecte educatiu Meva Teva del Mercat de les Flors, per a infants de 0 a 3-4 anys. També actua al CaixaForum de Barcelona, en activitats que descobreixen la pintura i la instal·lació als infants.

L'AUDITORI

Marta Roma

Després de llicenciar-se en Pedagogia de l'Instrument (ESMUC 2011), va guanyar una beca per anar al Berklee College of Music (Boston), on obtingué la diplomatura en Performance (2014), i el màster en Music Contemporary Performance (*Summa Cum Laude*) al prestigiós Berklee Global Jazz Institut (2016). Després de realitzar unes pràctiques pedagògiques a la fundació Fedujazz de la República Dominicana, torna a Catalunya on es consolida com a artista i pedagoga actuant i fent formació arreu del país i traient el seu primer àlbum en solitari *Per sempre*.

Marta Roma construeix el seu propi camí artístic jugant amb el violoncel i la veu sense etiquetes estilístiques, traspasant barreres, improvisant i coneixent cultures i altres maneres de dir les coses. Ha viatjat actuant per tot el món –Filipines, Mèxic, Colòmbia, Cuba, Brasil, Japó, etc.– i amb artistes com A. R. Rahman, Susana Baca, Danilo Pérez o Jarabe de Palo, entre d'altres.

Gener Salicrú

Nascut a Barcelona, Gener Salicrú és llicenciat en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona (2006) i graduat en Música per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) en l'especialitat de clarinet (2008). El 2009, va fer una estada a Praga per realitzar estudis de perfeccionament de clarinet a l'Acadèmia de les Arts de l'Espectacle. També ha cursat els estudis de cant clàssic en veu de tenor al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Professor de clarinet a l'Escola Municipal de Música - Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers des de 2009, ha col·laborat, entre d'altres, amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (2010, 2011 i 2016), l'Orquestra Camera Musicae (2013) i amb l'Orquestra de Cambra de Granollers, de la qual és membre des de 2016. També forma part de la Camerata Rimbombarti, el Quartet Lîla i Gâh Ensemble. Des de 2011 és cantant de The Hanfris Quartet.

En la seva trajectòria, hi figuren espectacles musicals escolars i familiars com: *Acaba't la sopa*, producció de la Fundació "La Caixa" (des de 2011), *Big Bang Beethoven* (des de 2017) i *En Jan Titella* (des de 2009), ambdues produïdes pel Palau de la Música.

L'AUDITORI

Xesca Salvà

Llucmajor (Mallorca), 1978. Graduada en Escenografia a l'Institut del Teatre de Barcelona (2014) i en Filologia catalana a la Universitat de les Illes Balears (2000). Treballa com a escenògrafa en dissenys d'espai, personatge i llum des de 2010 en molts projectes de teatre, dansa i circ (amb companyies com Leandre, La Ruta 40, Lali Ayguadé o Manu Rodríguez i en diverses produccions del Teatre Principal de Palma o el Teatre Lliure).

Actualment compagina la seva feina d'escenògrafa amb la creació de peces escèniques pròpies com *Cases* (2017, Festival TNT; 2019, Festival Grec), una peça múltiple sobre la intimitat, el joc i la memòria que gira al voltant dels objectes, el so, la interactivitat i el documental.

Ha estat artista resident al Festival IF Barcelona (2016-2017), a Hangar.org i a la Schaubude de Berlín amb el projecte *Cases* (2018, Festival Theater der Dinge).